TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COMUNICATO STAMPA

Mario Brunello si esibisce nella doppia veste di direttore e solista, il 28 febbraio e 1° marzo, per la Stagione concertistica 2014

La **Stagione concertistica 2014** del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 28 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 1° marzo alle 19** (turno B), con il quinto appuntamento: **Mario Brunello**, celebre violoncellista al suo **debutto a Cagliari**, impegnato, in quest'occasione, nella duplice veste di solista e direttore dell'**Orchestra del Teatro Lirico**.

Il programma musicale prevede l'esecuzione, nella prima parte della serata, del *Preludio* da *I masnadieri* di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901) e del *Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129* di **Robert Schumann** (Zwickau, Sassonia, 1810 – Endenich, Bonn, 1856), mentre, nella seconda parte, della *Prima Sinfonia in Si bemolle maggiore "Frühlingssymphonie" op. 38* di **Robert Schumann**.

Dopo il *Preludio* dai verdiani *Masnadieri*, la serata prosegue con il *Concerto per violoncello e orchestra* di Robert Schumann, composto a Düsseldorf nell'ottobre 1850, un capolavoro assoluto dell'Iperromanticismo, di cui Schumann è l'esponente più emblematico, e la festosa e pensosa allo stesso tempo *Prima Sinfonia "La Primavera"*, eseguita per la prima volta, con la direzione di Felix Mendelssohn-Bartholdy, a Lipsia il 31 marzo 1841.

La Stagione concertistica 2014 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi abbonamenti (12 spettacoli): platea € 188,00 (settore giallo), € 168,00 (settore rosso), € 136,00 (settore blu); I loggia € 158,00 (settore giallo), € 134,00 (settore rosso), € 104,00 (settore blu); II loggia € 52,00 (settore giallo), € 52,00 (settore rosso), € 38,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

Per informazioni: **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube.

Mario Brunello - Nel 1986 è il primo artista italiano a vincere il Concorso Čaikovskij di Mosca che lo proietta sulla scena internazionale. Viene invitato dalle più prestigiose orchestre del mondo, tra le quali: London Philharmonic, Munich Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Kioi Sinfonietta, London Symphony, NHK Symphony di Tokyo, Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia; e collabora con direttori quali: Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Ton Koopman, Antonio Pappano, Riccardo Muti, John Axelrod, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Seiji Ozawa, Claudio Abbado. Mario Brunello si presenta, dal 1994, sempre più di frequente nella doppia veste di direttore e solista, quando fonda l'Orchestra d'Archi Italiana, con la quale ha un'intensa attività sia in Italia che all'estero. Nell'ambito della musica da camera collabora con celebri artisti, tra i

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

quali: Gidon Kremer, Martha Argerich, Frank Peter Zimmermann, Isabelle Faust, Yuri Bashmet, Maurizio Pollini, Andrea Lucchesini, Valery Afanassiev e i Quartetti Borodin e Alban Berg. Nella sua vita artistica Mario Brunello riserva ampio spazio a progetti che coinvolgono forme d'arte e saperi diversi (teatro, letteratura, filosofia, scienza), integrandoli con il repertorio tradizionale. Interagisce con artisti di altra estrazione culturale, quali Uri Caine, Paolo Fresu, Marco Paolini, Gianmaria Testa, Margherita Hack, Moni Ovadia, Vinicio Capossela. Attraverso nuovi canali di comunicazione cerca di avvicinare il pubblico ad un'idea diversa e multiforme del far musica, creando spettacoli interattivi che nascono in gran parte nello Spazio Antiruggine, un'ex-officina ristrutturata, luogo ideale per la sperimentazione. I diversi generi artistici si riflettono nell'ampia discografia che include opere di Vivaldi, Bach, Beethoven, Brahms, Schubert, Franck, Haydn, Chopin, Janáček, Sollima. La Deutsche Grammophon ha pubblicato il *Triplo Concerto* di Beethoven, diretto da Claudio Abbado, e l'EGEA Records ha dedicato all'artista la collana "Brunello Series" composta da cinque cd: "Odusia", odissea musicale nella cultura del Mediterraneo, "Brunello and Vivaldi", "Violoncello and" per violoncello solo, "Schubert e Lekeu" con Andrea Lucchesini e le *Suite* di Bach. Queste ultime hanno riscosso un grande successo ricevendo il Premio della Critica 2010. La prossima uscita includerà l'incisione *live* del *Concerto per violoncello e orchestra* di Nino Rota, realizzata a Tokyo, nel doppio ruolo di direttore e solista. Il suo ultimo disco, la registrazione *live* del *Concerto* di Dvorak con l'Accademia di Santa Cecilia e Antonio Pappano, è stato pubblicato da EMI. Tra i principali impegni della Stagione 2013-2014 spiccano i concerti con l'Orchestra di Santa Cecilia e Antonio Pappano al Festival MiTo ed a Verona e, successivamente, a Roma con Manfred Honeck, una *tournée* con la Kremerata Baltica come direttore e solista, una *tournée* negli USA con la Venice Baroque Orchestra, il ritorno a Mosca con i Virtuosi di Mosca ed a San Pietroburgo con Valery Gergiev e l'Orchestra del Mariinsky, concerti a Vienna ed a Bolzano con l'Hugo Wolf Quartett, concerti con le orchestre di Verona, Cagliari e Genova sempre nel doppio ruolo di solista e direttore. Per l'anniversario verdiano ha ideato con Marco Paolini lo spettacolo "Verdi, narrar cantando" che sarà presentato in molte città italiane dopo il debutto al Teatro Regio di Torino. Mario Brunello ha studiato con Adriano Vendramelli, perfezionandosi in seguito con Antonio Janigro. È direttore musicale del Festival "Artesella arte e natura" ed è Accademico di Santa Cecilia. Suona il prezioso violoncello Maggini dei primi del Seicento appartenuto a Franco Rossi.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella

rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 26 febbraio 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it